Dos Palabras

En el cuento *Dos palabras* convergen dos mundos aparentemente antitéticos: el de los hechos diarios, normales y el de sucesos que podrían considerarse como 'fantásticos o maravillosos". A un espectador que viene de fuera, estos le resultarán extraordinarios, aunque a los oriundos del mundo descrito tales cosas les parezcan relativamente normales. **La descripción detallada de esa realidad Latinoamericana en que se mezclan hechos fabulosos y cotidianos, ha dado lugar a la literatura del realismo mágico o de lo real maravilloso.** El cuento "Dos palabras" se inscribe en esa corriente.

[Es importante considerar que la trama de "Dos palabras" pone a Belisa Crepusculario en dos situaciones opuestas: en la primera parte del cuento, Belisa desempeña de papel del juglar, artista nómada que difunde la riqueza de la tradición oral colectiva; y en la segunda parte, Belisa se ve forzada a escribir discursos electorales, pasando de esta manera del servicio al pueblo a la servidumbre forzosa a que la somete un grupo con ambiciones políticas.](http://www.blogger.com/post-edit.g?blogID=4128336151032668920&postID=6094909062894225189)
Lo interesante en esta obra de Allende es que a diferencia de lo que sucede con algunos artistas q deben regirse a lo que los que estean en el poder quieren, Belisa es quien transforma al poder por obra de su sabiduría y amor.

[Conviene saber que en "Dos palabras" hay otro tema muy importante. Así como el arte puede servir tanto a fines generosos como a propósitos crueles, sin que tal haya sido la intención del artista, las palabras pueden cargar contenidos que corroboran los valores éticos humanos o ideas enmascaradas cuya verdadera meta es la concentración del poder y la riqueza.](http://www.blogger.com/post-edit.g?blogID=4128336151032668920&postID=6094909062894225189)

Por un lado la palabra puede mantener vivos los valores y la cultura de un pueblo, y por otro puede ser la herramienta del discurso político demagógico desplegado con el fin de engañar a las masas. La magia de Belisa Crepusculario reside en su capacidad de dotar de nueva vida a las palabras, de rescatarlas de esos grandes cementerios verbales que son los diccionarios, de rescatarlas para las causas nobles, limpiándolas de la corrupción con que las ha maculado el discurso político.
Así, cuando a Belisa se le encarga la elaboración del discurso del coronel, en lugar de escribir una proclama convencional, comunica a cada palabra suya su magia, su verdad; descarta las palabras ásperas y secas, las de excesivo ornamento, las que prometen cosas improbables, las que venden sueños irrealizables, las que solamente sirven para confundir a los seres humanos, y se queda con la palabra desnuda y directa, que sabe llegar al corazón humano.
De esto puede deducirse que para Isabel Allende el estilo no es solamente una empresa estética, sino también una empresa moral, ética.

[Hay que tener en cuenta que entre las características más interesantes de "Dos palabras" figura el carácter cerrado y simbólico del mundo que describe. La historia tiene un principio y un final claramente discernibles y los conflictos hallan una solución satisfactoria.](http://www.blogger.com/post-edit.g?blogID=4128336151032668920&postID=6094909062894225189)
La trayectoria de Belisa Crepusculario parece resumir el largo camino recorrido por el ser humano a través de los siglos; allí puede apreciarse el emigrar de la aldea primitiva en busca de la civilización y el progreso, el salto del lenguaje oral al lenguaje escrito, y la lenta desaparición de los gobiernos dictatoriales en beneficio de la democracia. Y coronando todo este progreso de apariencia lineal, al caos generado por la ambición de poder le sustituye la armonía instaurada por el amor.

El argumento del texto es extraordinario.  Belisa es una mujer que parte en busca de mejor vida.  Cuando ella aprendió a escribir y a leer, tuvo la idea a vender las palabras.  Una mañana de Agosto fue secuestrada por los hombres del Coronel.  El Coronel necesitaba ayuda con su discurso porque quería ser presidente.  Por eso, Belisa creó un discurso fantástico y, como de costumbre, le dijo dos palabras secretas.  Mientras su campaña era buena, el Coronel no podía concentrar en las elecciones.  Todo el tiempo, él estaba pensando de las palabras y de Belisa.  Muchas empezaron a creer que el Coronel estaba loco.  Sin embargo, cuando su amiga encontró a Belisa y los dos reunieron, era obvio que él no era loco.  En cambio, el Coronel había enamorado de ella.

Hay un tema central en esta obra de escrito, el tema de amor.  Hay dos aspectos del amor que existen en este cuento.  El primer aspecto es el amor que Belisa tiene para las palabras.  En todas las partes de su vida, las palabras entregan a ella un sentimiento de intensidad y pasión que nadie  puede tocar.  El orto aspecto del amor es el amor entre Belisa y el Coronel.  Cuando Coronel preguntó para la ayuda de Belisa, él no entendió el impacto de este evento en su vida.  Después de los dos encontraron, todo cambió.  Era imposible que el Coronel no pensara sobre sus palabras propias o Belisa.  Por eso, en el fin, el hombre y la mujer estaban a juntos y es evidente que el amor que ellos compartan cambiará sus vidas.

Un símbolo que existe en el cuento es las palabras secretas.  Estas palabras representan la conexión y el amor que está presente entre Belisa y el Coronel.  Además, las palabras están incluyendo como una cosa tangible para demostrar el cambio en la vida del hombre.

Finalmente, el título está significado porque él demuestra a todos el gran impacto de las dos palabras secretas en la vida del Coronel.